

# БЕЛКА

СЕНТЯБРЬ 95 НОМЕР 1

ОРГАН

АНАРХИСТОВ ПОДПОЛЬЯ

ТЕЛЕГА РЕВОЛЮЦИИ

Чуете печенками грозный смех русских колокольчиков? Ни хрена вы не чуете - циррозированные печенки ни смех, ни плач, ни русских, ни чеченских, ни колокольчиков, ни вообще ни хрена не чувствуют. Да и нету колокольчиков, пропали.

Забыли, зачем. А ведь знали. По хую все. Кваканье одно да хрюканье кругом. Что это - болото, свинарник? Зачем здесь нужна свобода? Что это - свобода, с чем ее едят? Кому она нужна?

Нам нужна. Свобода - это смерть. Да здравствует Свобода! Да здравствует Революция! Да будет Анархия! Слышите режущий уши визг и скрип? Это тронулась в путь наша телега - телега революции.

## НАМ ПЕРСОНАЛО

От нас безвременно ушел, лучший работник городского хозяйства Виталий Михайлович Гривин, более известный как босик группы "Dort" УДАВ. Он женился.

Его творческий путь прервался в расцвете его двадцати двух лет. Велика наша скорбь, безмерно наше горе. Трудно поверить, что больше он не с нами. Никто и ничто нам его не заменит, никто не сможет больше так смывать и босить, как он. Спи спокойно, наш дорогой товарищ.

Мы тебя никогда не забудем.

Прощаясь в последний путь УДАВА пришли десятки, если не сотни его родных и близких. Гражданская панихида состоялась в столовой N 2, где было выставлено на всеобщее обозрение тело УДАВА. Число жалющих отдать последний долг коллеге и товарищу было настолько велико, что панихида затянулась до глубокой ночи. Многие усаживались так, что только при поддержке друзей смогли вернуться домой. Ну что ж, все там будем.



Об этом предмете (см. заголовок) в городе ходят много противоречивых слухов, и, чтобы наконец-то внести ясность, редакция обратилась к двум известным в рок-кругах журналистам и критикам, побывавшим недавно в Нижнем Новгороде и хорошо знакомым с творчеством саровских групп.

Итак, Степан Залепукин, в прошлом сам музыкант, ныне рок-бизнесмен и журналист: "Даже на фоне областных центров, таких как Нижний Новгород, не говоря уже о более мелких провинциальных, саровское рок-движение ярко выделяется своей энергетикой и многообразием. Всем известны "Тайсо", "Сеанс", не говоря уже о легендарном КН (который, кстати, сумел не растеряться в новой реальности и добился финансовой независимости, заключив контракт с фирмой "Дока-клуб"; вскоре под этой эгидой отправляется в турне по Мордовии и Чувашии). Не затерялось в их тени "молодая шпана" (заимствовано из трудов легендарного В. Г.): "У-2", группа, исполняющая, должно быть, "панк", полное название: "У-2 летит по чердаку", ребята исполняют весьма неглупые песни: "Критерий" (ныне - "Эrogenная зона" - прим. ред. интервью взято до смены вывески) - группа, играющая "гранж", очень близкий по форме и содержанию к оригиналу. Эти две группы вполне достойны звания "Два лучших дебюта 3-го Саровского рок-фестиваля 26 ноября 1994 года. Очень неплохо "День М", группа типичного рок-мейнстрима. Представлены все, как видите, стили, даже trash и death - группы "Post Numbos" и его старший, а потому более опытный брат "Necrosis". Так что, that's all right (заимствовано из трудов легендарного С. П.), рок-Саров! Так держитесь!"

Поблагодарив С. Залепукина, мы обратились к не менее известному рок-деятелю, печатавшемуся, в основном, в андерграундных изданиях, прибалтийскому журналисту Р. Мудакису. Узнав о том, что перед ним мы брали интервью у С. Залепукина, его не особо близкого, но старого знакомого, он попросил ознакомиться с ним. Уже после этого он дал свою оценку рок-делам в нашем городе. Она, правда, несколько отличается от вышеприведенной, но мы считаем своей задачей дать объективную оценку ситуации.

Роджер Мудакис: "Это все полный пи. С роком в этом Сарове даже хуже, чем в Питере или Москве. Да вы сами посмотрите: "Сеанс" долбит один свой и кучу чужих китов уже черт-те сколько лет подряд; "Тайсо" - этот черномосковский гибрид "Алисы", "Осиновые кони" и "Фотоз" представляют собой нечто среднее между ними, как там его, Анапа, что ли, или Кагор, находится в столь же перманентном творческом застое, пардон, застою. А уж "Н.Н."... Вообще говорить о нем не хочется, но, видно, придется, ибо те, кто не слышал этой "легендарной" группы, могут составить о ней неадекватное мнение. Хотите знать, что она собой представляет? Посмотрите как нибудь в выходной "Смак", там тоже один "легендарный музыкант" творческий процесс демонстрирует. Буржуйской лавочке "тока клев" "Н.Н." жопу действительно лижет, спорить не стану, раз платят - значит умеет. Но вот с гастролями облом: по моим сведениям, не только в Чувашии, но даже в Мордовии они на хуй не нужны. Так что все их "гастроли" в основном протекают в районе сортиров за вашим "Октябрем". А вся ваша "молодая шпана" - действительно шпана без всяких ковычек, единственное достоинство, что молодая. Весь ее "гранж" и "панк" вылился в свастику на шее у "Эrogenного критерия", который косит под ГД, причем настолько бездарно, что отличить практически невозможно. "У-2" упал и сгорел, наверное еще в 1980 году, когда руководителем там был Фрэнсис Гарри Пауэрс - ну не любили Н.С. Хрущев и советская ПВО "панка", что уж поделаше. Но песни у них действительно неглупые, про патроны с картечью там, другие тоже. Мне лично нравятся. Особенно если учесть, что это не их песни. И эти две команды вполне достойны звания "Два лучших дебюта" чего-то там? Впрочем, очень даже может быть - на бесприщель, знаете ли, и жепя соловей. Про деньги молчу - грох над убогими смеяться. Про "скитов" молчу тоже! Странно, что мой коллега не упомянул группу "Скит", впрочем, догадываюсь почему - тронь говно, сам звоняешься, но по другой причине - сии поклонники лажи ad libitum настолько прославились своими дебошами, что, как говорится, своей феис ближе к телу, пусть думают о себе, что им вздумается. А, впрочем, плавать-к вам я не собираюсь, их к нам вроде тоже не приглашали, так что встретимся вряд ли. Кто там у вас еще? "Пост сенатор" и "Н:рахозис", "Контур президента" и "Универсальный говноточник"... Хватит, сил моих нет. Отстаньте. Все это сгнило и смердит."

Прим. ред.: Фрэнсис Гарри Пауэрс - штатовский летчик, сбитый на самолете-шпионе У-2 над Уралом совками ПВОшниками.

Мнение редакции: "М-да..."



По просьбе редакции своими впечатлениями поделились присутствовавший на этом концерте независимый панк Хемуль. Редакция заранее приносит свои извинения за стиль и некоторые неточности, так как автор этих впечатлений не является сторонником Общества трезвости.

Предполагаемый концерт превратился в сборную солянку. Присутствовавшие в Рябине к концу вечера круто не врубались в происходящее на сцене. Группы чередовались без всякой очереди, и в дупель мокрые трагера, панки и прочие гопники вряд ли понимали, кто в данный момент играет.

Начала первой "Зрогенная зона", то бишь "Критерий", то есть Стакан и компания. На раскату они запустили песню про пиво, с которым в тот вечер был жестокий облой. Это, вероятно, была заранее запрограммированная фишка хозяев Рябины-перес и водка лилась рекой, как в глотки, так и мимо них. Стакан как заправский Ленин из броневика (кнопки только не хватало), толкал телеса и наезд. Состав 33 усилил хороший, но мало известный в широких кругах, гитарист Стас. Он вытягивал все песни с помощью Леки Морозова. Последний, надо сказать, отработал в тот день сразу в трех командах: стучал (неплохо) в 33 и У-2 (плохо), и орал в "Панк-салате". Остальные же из 33 только болтались по сцене (если это можно было назвать сценой) с потусторонним видом и взглядом. Кастанеда пытался что-то выжать из уксусовского баса, а Стакан, чего-то в армейский сафляж, не в тему пытался в микрофон. В перерыве между песнями он даже умудрился вытащить на подмостки "самого крутого неформала нашего города"-буклого Маса-и орал что-то вроде: "Колитесь только у него-класно и не до-рого!"

Со звуком была полная лажа. Из гнилого аппарата, который вежливо одолжил "добрый Папа Карло" Лопашов, Пипл и Турутин пытались выкорчевать подобие так называемого "звука", но каждый из них это делал по-своему и без ведома друг друга, в следствие чего стало еще хуже. Кстати, это очень заметно на записи, сделанной дилдой Соло, который только тем и занимался, что постоянно пилился в видеокамеру в надежде запечатлеть в анналах истории свою тупую и пьяную карю (мудак вонючий).

Продолжил угор полупанковский, полупопсовый (в смысле текстов) коллектив "Скит". Их музыка была смесью "Bad Religion" и каких-то попсовых бардов. Видно, правду говорят, что "Скит"-это говно. Хотя медляки были неплохие. Подтверждением этого была бухал и 8 слоган умиленной зона центар, который так гахился от песни "Про собачек", что под конец концерта все-таки добился повторного исполнения этого "гимна наркоманов" и вместе с Синкопой спел ее датовым голосом. Винегрет вышел неопищаемый. Синкопа же, неплохо набравший уже в самом начале, так же дважды исполнил летовскую "Все идет по плану", причем первый раз это было посвящено "всем панкам Самары" в лице Антона Янцкого, а второй раз-джем со Стаканом и Весом на барабанах. В корягу упившийся Синкопа со Стаканом пели и играли каждый по-своему, а дупельный Вес стучал на "автомате", как драм-машина.

Кстати, об этом Бесе. Сольно-алкогольные номера этого балбеса как на сцене, так и вне ее, удостоились высшей оценки-приезда ОМОНа. Одержав блестящую победу над прикинутым под бундесверовца Бесом и поливая еще для приличия его ботинками и АКСУ-74, семь гопников в камуфляках настолько охуели от угарной панк-атмосферы, что на вопрос: "А чего это вы с автоматами?" один смущенно ответил: "А что, разве нельзя?", после чего они скромно испарились вместе с трофейным Бесом. Бес, правда, скоро вырвался из вражеского плена и под самый занавес исполнил блестяще соло на барабане на тему "Песни о настоящем индейце" Феди Чистякова, и весь остаток вечера и полночи искал свою мойку.

Среди "скитов" выделялся Удав в чепчике, пугавший всех своим мрачным видом. Еще смельчае через месяц кончалась его холостяцкая жизнь.

Очень невыразительно сыграли У-2. Выступив со своей версией хита "Ноля", они непроизвольно заставили кататься по полу-от смеха-добрую половину публики (вторая лежала от чрезмерной дозы 40). Причиной этого был их обломанный драммер Ярик, не соизволивший приехать в зону и поучаствовать в концерте. Его подменил Лека Морозов-их первая репетиция и случилась в Рябине.

Сиро и убого У-2 отыграл свое обкатанную программу, опробованную на двух предыдущих концертах.

И, наконец, "День М". Лека Морозов (бля, уже звезда в одной статье столько раз упоминается!) затесался в команду вторым вокалистом, и Лысону придется неспокойно. В таком вот неясном положении они, можно сказать, "выступили". Лека Морозов (опять он!!!) содрал "коврики" с "Алисы" и Квачей; Лысий же проорал мимо микрофона свои старые "хиты" (правда было и новенькое). Как и в 33, а "День М" выделялись только гитарист и драммер. Свой очень нехило снял все квачинные фишки, а Крак на гитаре завывел так, что продавщица за стойкой нервно поехивалась.

"Статьи о "Тайсо". Кроме вышеупомянутых Пеппера и Стаса в действие принимал участие и Сакра. Начав загрузиться с самого утра, к концу вечера он был в горизонтальном положении. Но в мозгу его что-то брыкнуло и звякнуло, и, поднявшись из-под сцены (где его брэнное тело провело почти полдня), он решил воскресить былую славу "Тайсо", и попытался, так сказать, спеть саов "Три полоски" (или "От-голоски"). Во время исполнения, в пьяном угаре, Сакра забил половину, а для компенсации разнес половину потолка-и как это у него получилось?!-чем положил конец своему выступлению. Остаток вечера он провел там же-под сценой.

Когда из Рабиня расползались под дождем, как мореные тараканы, участники и зрители, со второго этажа этого "Красного здания" спустилась разношерстная урла и "гопиз", в лице наших доморощенных авторитетов. И до поздней ночи Лысый с компанией пел для них своим фальцетом слащавые песенки, видимо, соблазнившись на хлявное пиво и дармово-дерьмовый коньяк.

Вобщем, полная керня случилась, но зато пьяно и весело.

#### ИСТОРИЯ АНАРХИСТОВ ПОДПОЛЫЯ 76 ЛЕТ НАЗАД

Ровно 76 лет назад, 25 сентября 1919 года, анархисты и левые эсеры, объединившие во "Всероссийский повстанческий комитет революционных партизан-анархистов подполья", взорвали Московский комитет РКП(б) в Леонтьевском переулке. Взрывом бомбы, начиненной 24 кг динамита, снесло потолок, задняя стена здания рухнула на ограду и в сад. Было убито 12 и ранено 55 человек, в основном медков. Многие большевистские вожди, присутствовавшие на этом заседании МК РКП(б)-Мясников, Стеклов, Сафаров, Ярославский, Армаид-отделались легкими ранениями, а у Бухарина от легкой контузии поехала триска: 28 сентября 1919 года он тиснул в редакционной им "Правде" обнугув статью, в которой обвинял в террорте белогаздейцев; среди его перлов был и такой: "Читатели, вероятно, не забыли, что генерал Шеняч является вождем "Лиги убийц", которая даже за границей действовало фомкой, ядом, кинжалом и мертвой петлей. У "Лиги убийц" были особые изысканные приемы удущения: закинь человека в толщевый немок, предварительно задавнв его в разрубий на куски, опустить этот немок в воду." А потом захарить и съесть. Впрочем, Шеняч по пьяни и не такие телеги толкает (см. телевидзор).

Изнач этот был жесткий бойсценник. За расстрел 17 июня 1919 года в Казане 7 членов мажновского штаба. Подготовили и осуществили взрыв бывшие мажновские контрразведчики Казимир Ковалевич, Петр Соболев, Яков Глазгон и др. Что-то в них было от панков: Соболев (именно он бросил бомбу) ходил в драпых штанах, хотя и располагал значительными деньгами-только в 3-х банках анархисты в августе 1919 года взяли 4 334 638 рублей. Штаны тогда стоили около тысячи. Хотя, скорее, штаны надо было менять коммунистам: по свидетельству очевидца, левового эсера, "в продолжение недели большевики не могли оправиться от испуга. Рабочие Москвы реагировали на это крепко и ясно: "Хая, что не всех уложили." Вся чрезвычайная сволочь перепугалась: дело дошло до того, что на некоторых заводах были выступления оппозиции, и это молчаливо переносилось ими. Надо было читать писания этих бандитов, где они старались доказать, что этот акт-дело рук белогаздейцев, конечно, им до ужаса кутко признаться, что это дело рук революционеров, а не белогаздейцев".

Не останавливаясь на достигнутом, анархисты подполья попытались добраться до большевистской верхушки-на 7 ноября ими были намечены взрывы в Кремле и на демонстрации на Красной площади: копился динамит, добыти пропуски в Кремль, Соболев осматривал водосточные трубы, нельзя ли по ним проникнуть в Кремль и взорвать его (для этого уже были приготовлены 6кг динамита). Но ЧК расстрля организацию. По свидетельству самих чехистов, "при аресте не один из бойсцен не едвался без сопроводительных вещей при себе и бомбы, и по несколько револьверов". К. Ковалевич в конце октября, а П. Соболев 4 ноября, погибли в перестрелках с чехистами. На рассвете 6 ноября 30 чехистов окружили дачу в 25км от Москвы, где находилась подпольная типография (там издавалась газета "Анархия") и динамитные мастерские. Шесть анархистов, в том числе две девушки и один больной тифом, встретили их залпами из револьверов и ручными гранатами. После 2-х часового боя анархисты взорвали весь динамит: сила взрыва была такова, что дача целиком поднялась на воздух. По словам писателя М. Лиданова, анархисты умерли, как должно.

Место вылета: г. Саратов

Место вылета: г. Саратов

Место вылета: г. Саратов

Место вылета: г. Саратов

Место вылета: г. Саратов

